

## «Ύάμε Μουσείο;» Διδακτική πρόταση με τη χρήση των Τ.Π.Ε. στη Νεοελληνική Γλώσσα της Α΄ Γυμνασίου»

Σουλτάνα Ζουρνατζή<sup>1</sup>, Χρυσούλα Μπογδάνη<sup>2</sup>, Ζηνοβία Παπάζογλου<sup>3</sup>  
Ολυμπία Παχαδίρογλου<sup>4</sup>, Τριανταφυλλή Τερζούδη<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Φιλολόγος, Γυμνάσιο Ηράκλειας Σερρών  
[zournatzita@gmail.com](mailto:zournatzita@gmail.com)

<sup>2</sup> Φιλολόγος, Γυμνάσιο Κοίμησης Σερρών  
[chris215@otenet.gr](mailto:chris215@otenet.gr)

<sup>3</sup> MSc Φιλολόγος, Υπεύθυνη ΓΡΑΣΕΠ Γ/σίου Ηράκλειας Σερρών  
[zinoviap@sch.gr](mailto:zinoviap@sch.gr)

<sup>4</sup> Φιλολόγος, Δ/νση Δ/θμιας Εκπ/σης Σερρών  
[paholyv@gmail.com](mailto:paholyv@gmail.com)

<sup>5</sup> Φιλολόγος, Γυμνάσιο Ηράκλειας Σερρών  
[liaterzu@gmail.com](mailto:liaterzu@gmail.com)

### ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα επιτάσσει τη χρήση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) κατά τη διδακτική πράξη, προκειμένου να αξιοποιηθούν στην εκπαίδευση οι δυνατότητες που προσφέρει το διαδίκτυο και τα ανοιχτά λογισμικά. Δεδομένου ότι η διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων παραμένει σε μεγάλο βαθμό προσκολλημένη σε παραδοσιακές μεθόδους (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2008), η ενσωμάτωση των ΤΠΕ στο συγκεκριμένο τομέα αποτελεί μία ενδιαφέρουσα πρόκληση, η οποία δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να αξιοποιήσουν τους υπάρχοντες σημειωτικούς πόρους και να καλλιεργήσουν τον ψηφιακό και κριτικό γραμματισμό.

Πιο συγκεκριμένα, η παρούσα διδακτική πρόταση αφορά στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας Α΄ Γυμνασίου και καλύπτει το Α΄, Β΄ και Γ΄ μέρος της 6<sup>ης</sup> ενότητας, τίτλος της οποίας είναι «Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου».

Στο Α΄ μέρος, με τίτλο «Ύάμε Μουσείο;», οι μαθητές μέσα από επιλεγμένους δικτυακούς τόπους γνωρίζουν τα είδη των μουσείων και έρχονται σε επαφή με την ειδική ορολογία που αφορά στα μουσεία. Επιπλέον, μέσα από το προτεινόμενο βιωματικό μαθησιακό περιβάλλον προσδοκάται η υιοθέτηση θετικής στάσης των μαθητών απέναντι στα μουσεία (Νικολαΐδου & Γιακουμάτου, 2001).

Στο Β΄ μέρος, με τίτλο «Ουσιαστικά προσδιορίζουν ουσιαστικά», οι μαθητές με τη χρήση των κατάλληλων προγραμμάτων αντιλαμβάνονται τις κυριότερες λειτουργίες των πτώσεων της νέας ελληνικής, καθώς και το ρόλο του

ουσιαστικού ως ομοιόπρωτου και ετερόπρωτου προσδιορισμού. Η διδασκαλία του συγκεκριμένου μέρους ολοκληρώνεται με αξιολόγηση των μαθητών μέσω ερωτήσεων ψηφιακής μορφής, που διαμορφώνονται με τη βοήθεια κατάλληλου προγράμματος ανοιχτού λογισμικού.

Στο Γ' μέρος, με τίτλο «Λεξο-κατασκευές», οι μαθητές αξιοποιώντας την «Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα», εφαρμόζουν στην πράξη τρόπους παραγωγής ουσιαστικών από άλλα ουσιαστικά, επίθετα ή ρήματα με την προσθήκη στο θέμα τους ποικίλων παραγωγικών καταλήξεων-επιθημάτων.

Τέλος, η παρούσα διδακτική πρόταση μπορεί να αποτελέσει αφορμή για υλοποίηση ευρωπαϊκού προγράμματος eTwinning, με σκοπό να γνωρίσουν οι μαθητές μουσειά άλλων χωρών και να εκτιμήσουν άλλους πολιτισμούς και άλλες γλώσσες.

**ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ:** Μουσείο, ομοιόπρωτοι-ετερόπρωτοι προσδιορισμοί, παραγωγή ουσιαστικών, επίθημα, ομαδοσυνεργατική μέθοδος, σημειωτικοί πόροι, ψηφιακός γραμματισμός, κριτικός γραμματισμός, σύνθεση ψηφιακού κειμένου, διαπολιτισμική εκπαίδευση.

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Τα νέα σχολικά εγχειρίδια της Γλώσσας του Γυμνασίου, κυρίως μέσω του τελευταίου μέρους κάθε ενότητας (διαθεματική εργασία), παρέχουν στο διδάσκοντα τη δυνατότητα να εργαστεί στο πλαίσιο της αντίληψης ότι ο υπολογιστής μπορεί να συνεισφέρει στο να δοθεί νέα ώθηση στη δημιουργική μάθηση. Αυτό μπορεί να γίνει με τα βασικά περιβάλλοντα πρακτικής γραμματισμού που αξιοποιούνται στην καθημερινότητά μας (Κουτσογιάννης, 2008). Η οπτική αυτή είναι αρκετά ελκυστική, καθώς συνδυάζει παραδοσιακές μορφές διδασκαλίας και τη σύγχρονη ψηφιακή τάξη, κεντρικός στόχος της οποίας, σύμφωνα με το Υπουργείο Παιδείας, είναι η ανάπτυξη ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού συστήματος που θα εξοικειώνει το μαθητή με τη σύγχρονη τεχνολογία, θα παρέχει νέες δεξιότητες, αλλά και ολοκληρωμένη παιδεία (Αριθ. Πρωτ.88310/Γ/22-07-2009/ΥΠΕΠΘ).

## **«ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;» ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

**ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ:** Νεοελληνική Γλώσσα

**ΤΑΞΗ:** Α' Γυμνασίου

**ΕΝΟΤΗΤΑ 6:** Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου (ΜΕΡΟΣ Α', Β', Γ')

### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ**

- Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία
- Διερευνητική - Ανακαλυπτική μέθοδος

- Ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι κυρίως συντονιστικός – συμβουλευτικός. Ωστόσο, στα «Φύλλα εργασίας» κρίθηκε αναγκαίο ο ρόλος του εκπαιδευτικού να είναι και καθοδηγητικός, δεδομένης της έλλειψης εξοικείωσης των μαθητών της Α' Γυμνασίου με την αναζήτηση πληροφοριών σε περιβάλλοντα μάθησης «ανοιχτών» λογισμικών.

**ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ:** 6 διδακτικές ώρες στο εργαστήριο Πληροφορικής

### **ΕΡΓΑΛΕΙΑ**

- Φυλλομετρητής ιστοσελίδων
- Πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου
- Διαδραστικός πίνακας (προαιρετικά)
- Λογισμικά: Inspiration, Hot Potatoes

### **«Ο ΑΠΟΠΛΟΥΣ» (ΣΚΕΠΤΙΚΟ)**

Η απαξίωση των μουσείων από τους μαθητές σε συνδυασμό με την πληθώρα των μουσειακών χώρων στην Ελλάδα αποτέλεσε το έναυσμα για να εστιάσουμε στη συγκεκριμένη διδακτική ενότητα. Επίσης, το μειωμένο ενδιαφέρον και η περιορισμένη συμμετοχή τους κατά τη διδασκαλία αυτής της ενότητας με τον παραδοσιακό τρόπο, μας έδωσε το ερέθισμα να αξιοποιήσουμε τις ΤΠΕ.

Με τον τρόπο αυτό δημιουργείται ένα το βιωματικό μαθησιακό περιβάλλον, μέσω του οποίου η διδασκαλία καθίσταται πιο ελκυστική και διαδραστική, η διεργασία της μάθησης αποτελεσματικότερη (Σολωμονίδου, 2006), ενώ ταυτόχρονα προσδοκάται η υιοθέτηση θετικής στάσης των μαθητών απέναντι στα μουσεία και αναπτύσσεται η συγκριτική και κριτική σκέψη τους. Επιπλέον, το παιδαγωγικό πλαίσιο που δημιουργείται με την αξιοποίηση των ΤΠΕ θεωρείται κατάλληλο και για τη διδασκαλία του Β' και Γ' Μέρους της συγκεκριμένης ενότητας.

Τέλος, με τον ενεργητικό και ομαδοσυνεργατικό τρόπο οι μαθητές οδηγούνται στην ανακάλυψη του γλωσσικού μας πλούτου, στην κατάκτηση των μηχανισμών γλωσσικής παραγωγής, καθώς και των συντακτικών δομών της ελληνικής γλώσσας (Ματσαγγούρας, 1990).

### **«Ο ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ»**

#### **ΓΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- Να γνωρίσουν οι μαθητές τα είδη των μουσείων μέσα από την πλοήγησή τους στο δικτυακό τόπο του Υπουργείου Πολιτισμού, ώστε να μπορούν να τα κατατάξουν σε θεματικές κατηγορίες.
- Να έρθουν σε επαφή με την ειδική ορολογία, ώστε να εμπεδώσουν το λεξιλόγιο που αφορά στα μουσεία.

- Να εντοπίσουν στοιχεία από την ψηφιακή περιήγησή τους στα μουσεία, ώστε να διαμορφώσουν την προσωπική τους προτίμηση.
- Να εξοικειωθούν με το χώρο των μουσείων, ώστε αυτά να αποτελέσουν επιθυμητό προορισμό στο μέλλον.
- Να γνωρίσουν μουσεία άλλων χωρών και να εκτιμήσουν άλλους πολιτισμούς και άλλες γλώσσες.
- Να κατανοήσουν τις κυριότερες λειτουργίες των πτώσεων στη νέα ελληνική.
- Να αντιληφθούν το ρόλο του ουσιαστικού ως ομοιόπτωτου και ετερόπτωτου προσδιορισμού.
- Να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν στην πράξη τους τρόπους παραγωγής ουσιαστικών από άλλα ουσιαστικά.

### **ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

- Να μάθουν να χρησιμοποιούν τις ΤΠΕ και τους υπάρχοντες σημειωτικούς πόρους (διαδίκτυο, επεξεργαστής κειμένου, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο).
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών και διαδικτυακών πηγών γενικότερα (νέος γραμματισμός).
- Να συγκρίνουν και να επεξεργαστούν στοιχεία μέσα από τα καινούρια κειμενικά είδη που προσφέρονται στο διαδίκτυο (κριτικός γραμματισμός).
- Να εξασκηθούν στην παραγωγή νέων κειμενικών ειδών.

### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

#### **Α' ΜΕΡΟΣ: «ΠΑΜΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;»**

Αρχικά, ως αφόρμηση, η ολομέλεια της τάξης παρακολουθεί στο διαδραστικό πίνακα μια εικονική περιήγηση στα ελληνικά μουσεία, ενώ ακούγεται το τραγούδι «Μέσ' το Μουσείο» από το δίσκο «Εδώ Λιλιπούπολη» του Μάνου Χατζιδάκι (διαθέσιμο στην ιστοσελίδα: <http://www.youtube.com/watch?v=cHrQy044GHg>). Στη συνέχεια, οι μαθητές χωρίζονται από το διδάσκοντα σε ομάδες 4-5 ατόμων και τους μοιράζονται τα παρακάτω φύλλα εργασίας:

#### **1ο Φύλλο Εργασίας (για όλες τις ομάδες)**

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού (<http://www.culture.gr>). Αν πατήσετε πάνω στο σύνδεσμο "Μουσεία" και επιλέξετε "Θεματικός κατάλογος", θα βρεθείτε μπροστά σε μια μεγάλη ποικιλία από μουσεία.

1. Να παρουσιάσετε από το θεματικό κατάλογο της ιστοσελίδας τις κατηγορίες των μουσείων.
2. Σε ποιες χρονικές περιόδους μπορείτε να εντάξετε τα παραπάνω μουσεία;
3. Πλοηγηθείτε στις κατηγορίες των Μουσείων που προσφέρονται. Ποια από τις παραπάνω κατηγορίες περιλαμβάνει τα περισσότερα μουσεία; Καταθέστε την προσωπική σας εκτίμηση-άποψη.

4. Ποια από τις θεματικές κατηγορίες σας εντυπωσίασε περισσότερο και θα θέλατε να επισκεφθείτε;

### **2ο Φύλλο Εργασίας (Ομάδα Μουσείου Κοζάνης)**

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού (<http://www.culture.gr>). Μπείτε στο “Θεματικό κατάλογο” και από τα “Ιστορικά και Λαογραφικά Μουσεία” επιλέξτε το “Μουσείο της Κοζάνης”.

1. Να απαριθμήσετε τις “Μόνιμες Εκθέσεις” του Μουσείου.
2. Επιλέξτε μία από τις Μόνιμες Εκθέσεις του Μουσείου και παρουσιάστε την.
3. Για ποιους λόγους θα επισκεπτόσασταν το Λαογραφικό Μουσείο της Κοζάνης;

### **3ο Φύλλο Εργασίας (Ομάδα Μουσείου Αιγών)**

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού (<http://www.culture.gr>) και από τον “Αλφαβητικό κατάλογο” επιλέξτε το “Μουσείο βασιλικών τάφων στις Αιγές”.

1. Από την αριστερή στήλη επιλέξτε τις “Εκθέσεις” και δείτε τα εκθέματα που υπάρχουν στο μουσείο.
2. Επιλέξτε δύο εκθέματα και παρουσιάστε τα στους συμμαθητές σας.
3. Υποθέστε ότι είστε ξεναγός στο συγκεκριμένο μουσείο. Ετοιμάστε την ξενάγηση που θα κάνετε στους μαθητές ενός Γυμνασίου που πρόκειται να επισκεφθούν το μουσείο.

### **4ο Φύλλο Εργασίας (Ομάδα Μουσείου Κινηματογράφου)**

Επισκεφθείτε στο διαδίκτυο την ιστοσελίδα του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (<http://www.cinemuseum.gr/frontend/index.php>).

1. Ποιες είναι οι “Μόνιμες συλλογές” που διαθέτει το Μουσείο;
2. Ποια εκπαιδευτικά προγράμματα προσφέρονται;
3. Το σχολείο σας θα πραγματοποιήσει εκπαιδευτική εκδρομή στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ποιο “Εκπαιδευτικό πρόγραμμα” θα μπορούσατε να παρακολουθήσετε; Στον επεξεργαστή κειμένου να παρουσιάσετε το πρόγραμμα που επιλέξατε.

### **5ο Φύλλο Εργασίας (Ομάδα Βρετανικού Μουσείου)**

Επισκεφθείτε στο διαδίκτυο την ιστοσελίδα του Βρετανικού Μουσείου ([www.ancientgreece.co.uk](http://www.ancientgreece.co.uk)).

Από τους δεσμούς που υπάρχουν επιλέξτε την “Ακρόπολη” (The Acropolis).

Πλοηγηθείτε στο “Explore” και, αφού αξιοποιήσετε τις δυνατότητες που σας παρέχονται, παρουσιάστε την αρχιτεκτονική του Παρθενώνα και του Ερεχθείου.

1. Αν ζούσατε στην Αθήνα του 5ου αι. π.Χ., για ποιους λόγους θα επισκεπτόσασταν το λόφο της Ακροπόλεως;
2. Πλοηγηθείτε στο “Challenge” και χτίστε το δικό σας ναό. Υποθέστε ότι είστε ένας αρχιτέκτονας του 5ου αι. π.Χ. που συμμετείχε στο χτίσιμο του ναού. Καταγράψτε την πορεία των εργασιών και τις εντυπώσεις σας από αυτήν την εμπειρία.

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Α' ΜΕΡΟΥΣ

Στη συνέχεια, αφού οι ομάδες παρουσιάσουν στην ολομέλεια τα αποτελέσματα των ιστο-αναζητήσεών τους και ανταλλάξουν σκέψεις ή εμπειρίες, καλούνται να «αλληλο-αξιολογηθούν».

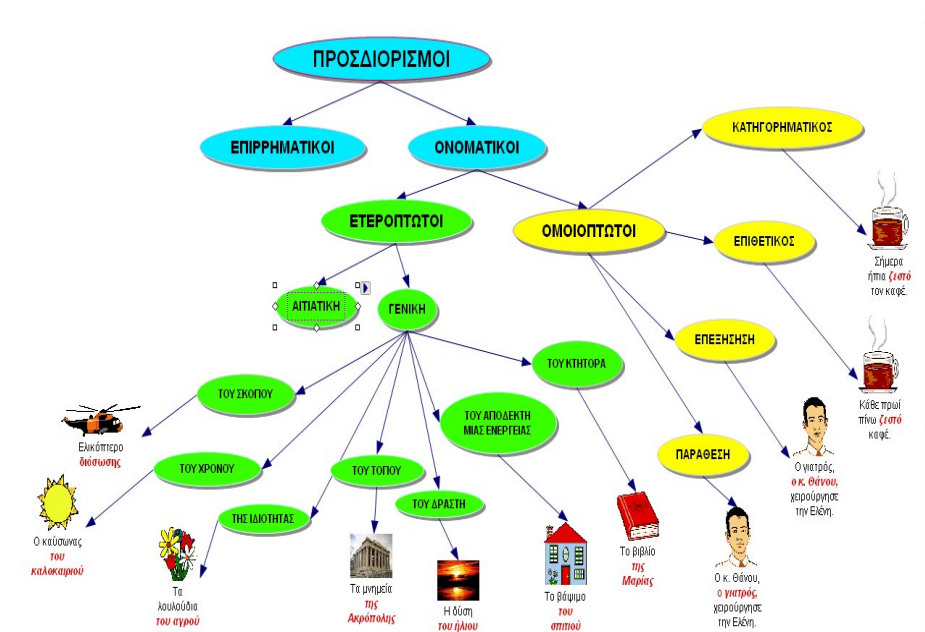
Η αξιολόγηση γίνεται με το 6<sup>ο</sup> φύλλο εργασίας, το οποίο είναι κοινό για όλες τις ομάδες. Στο φύλλο αυτό οι μαθητές πρέπει «να βοηθήσουν τα εκθέματα που τους δίνονται να βρουν σε ποιο μουσείο θα φιλοξενηθούν».



Εικόνα 5: Το 6ο φύλλο εργασίας (για όλες τις ομάδες)

### Β' ΜΕΡΟΣ: «ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΟΥΝ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ»

Για τη διδασκαλία του Β' Μέρους της ενότητας χρησιμοποιείται το πρόγραμμα Inspiration.



Εικόνα 2: Η τελική μορφή παρουσίασης των προσδιορισμών

Η επιλογή αυτή κρίνεται κατάλληλη επειδή:

- εμφανίζει σταδιακά την κατηγοριοποίηση των προσδιορισμών,
- ενσωματώνει εικόνα και ήχο, γεγονός που καθιστά πιο ευχάριστο και εύληπτο το διδασκόμενο αντικείμενο,
- παρέχει τη δυνατότητα ανατύπωσης και ανάρτησης στο διαδίκτυο (π.χ. ιστολόγιο τάξης) και
- αισθητικά είναι πιο ελκυστικό.

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β' ΜΕΡΟΥΣ

Οι μαθητές καλούνται να απαντήσουν ατομικά σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, προκειμένου να διαπιστωθεί η εμπέδωση του συντακτικού φαινομένου των ομοιόπτωτων και ετερόπτωτων προσδιορισμών. Ενδεικτικά προτείνονται οι παρακάτω ερωτήσεις:

1. "Ο βασιλιάς Αλέξανδρος δίδωσε την ελληνική γλώσσα στην Ασία".

Ο προσδιορισμός Αλέξανδρος είναι:

- Επεξήγηση
- Παράθεση
- Κατηγορηματικός προσδιορισμός
- Επιθετικός προσδιορισμός

2. "Ο κ. Κωνσταντίνου, ο Διευθυντής, μας σύστησε το νέο φιλόλογο".

Ο προσδιορισμός ο Διευθυντής είναι:

- Επιθετικός προσδιορισμός
- Επεξήγηση
- Παράθεση
- Κατηγορηματικός προσδιορισμός



3. “Οι φρουροί των συνόρων βρίσκονται αντιμέτωποι με σοβαρούς κινδύνους”.

Η γενική των συνόρων είναι:

- Γενική του τόπου
- Γενική του δράστη (υποκειμενική)
- Γενική του αποδέκτη της ενέργειας του ρήματος (αντικειμενική)
- Γενική κτητική

4. “Φόρεσε τα ρούχα της δουλειάς κι έφυγε βιαστικά”.

Η γενική της δουλειάς είναι:

- Γενική του τόπου
- Γενική της ιδιότητας
- Γενική του σκοπού
- Γενική κτητική

Οι ερωτήσεις προτείνεται να είναι ψηφιακής μορφής και να διαμορφωθούν με τη βοήθεια του προγράμματος ανοιχτού λογισμικού «HotPotatoes», με το οποίο αφενός δίνεται η δυνατότητα οι ασκήσεις να έχουν τη μορφή ιστοσελίδων, αφετέρου εξασφαλίζεται άμεση ανατροφοδότηση του μαθητή (Σαλονικίδης, χ.χ.).

### Γ' ΜΕΡΟΣ: «ΛΕΞΟ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ»

Οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες και μέσα από την πλοήγησή τους στο δικτυακό τόπο της «Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα» συμπληρώνουν τα παρακάτω φύλλα εργασίας:

#### 1<sup>ο</sup> Φύλλο Εργασίας (Ομάδα \*ειο)

- Επισκεφθείτε την Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα.
- Επιλέξτε “Νέα Ελληνική” και στη συνέχεια “Εργαλεία”.
- Από τα “Εργαλεία” επιλέξτε “Ηλεκτρονικά Λεξικά”.
- Από τις δυνατότητες που σας παρέχονται αριστερά επισκεφθείτε το “Λεξικό της Κοινής Ελληνικής του Τριανταφυλλίδη”.
- Επιλέξτε “Σύνθετη Αναζήτηση”.
- Στο πεδίο “Λήμμα” γράψτε: \*ειο.
- Στο πεδίο “Τύπος Λήμματος” επιλέξτε: “Ουσιαστικό”.
- Πατήστε: “Βρες”.
- Πλοηγηθείτε στα αποτελέσματα της Αναζήτησης και σημειώστε στην κατάλληλη στήλη του παρακάτω πίνακα δέκα (10) λέξεις.

ΤΟΠΟΣ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ	ΕΝΕΡΓΕΙΑ	ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΥΠΟΚΟΡΙΣΤΙΚΑ



1. Σε ποια στήλη του Πίνακα γράψατε τις περισσότερες λέξεις; Σε τι συμπέρασμα καταλήγετε;
2. Στον επεξεργαστή κειμένου γράψτε 5 προτάσεις χρησιμοποιώντας τις λέξεις που σημειώσατε στον Πίνακα.
3. Εφαρμόζοντας τα παραπάνω βήματα δοκιμάστε να βρείτε κι άλλα παράγωγα ουσιαστικά (προσθέστε δηλαδή μετά το \* μια παραγωγική κατάληξη που γνωρίζετε).

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Το ίδιο φύλλο εργασίας δίνεται και στις υπόλοιπες 4 ομάδες με τη διαφορά ότι πρέπει οι μαθητές να αναζητήσουν αποτελέσματα για τα παρακάτω λήμματα:

2η ομάδα: \*εας

3η ομάδα: \*τητα

4η ομάδα: \*ιμο

5η ομάδα: \*ακι

### **«Ο ΚΑΤΑΠΛΟΥΣ» (ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ)**

Οι μαθητές αξιολογούν και καταθέτουν τις εντυπώσεις τους, την άποψή τους για τη διδασκαλία της ενότητας μέσω ΤΠΕ και τις προτάσεις τους για βελτίωση.

Τέλος, οι μαθητές στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «Ηλεκτρονική Αδελφοποίηση-Συνεργασίες σχολείων στην Ευρώπη» (ΥΠ.Ε.Π.Θ., 2007) συμμετέχουν έμπρακτα και σχεδιάζουν καινούρια "ταξίδια" σε ελληνικά ή ευρωπαϊκά μουσεία, με στόχους:

- το «άνοιγμα» του σχολείου στην τοπική κοινωνία, αλλά και στο ευρωπαϊκό και διεθνές περιβάλλον με τη συμμετοχή τους σε ευρωπαϊκές εκπαιδευτικές δράσεις και
- την αξιοποίηση των δυνατοτήτων που προσφέρουν οι ΤΠΕ, ώστε να καταστεί το ευρωπαϊκό και διεθνές περιβάλλον πηγή μάθησης και πεδίο προώθησης του διαπολιτισμικού διαλόγου.

Οι μαθητές:

- ενημερώνονται για τη δράση «Αδελφοποίηση σχολικών τάξεων» του ευρωπαϊκού προγράμματος eTwinning, μέσω της ιστοσελίδας [www.etwinning.net](http://www.etwinning.net) ή [www.etwinning.gr](http://www.etwinning.gr).
- επικοινωνούν με άλλα σχολεία της Ε.Ε. για την πραγματοποίηση κοινού project και
- ενημερώνουν την τοπική κοινωνία για τη δράση τους.

Λοιπόν, Πάμε Μουσεία!!!

### **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

1. Κουτσογιάννης, Δ., (2008). Διδακτική των Φιλολογικών Μαθημάτων και ΤΠΕ, στο *Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών-*

- Τεύχος 3 (κλάδος ΠΕ02), ΕΑΙΤΥ-Τομέας Επιμόρφωσης και Κατάρτισης (ΤΕΚ), σελ. 53-80, Πάτρα.
2. Μασσαγγούρας, Η., (1990). *Ομαδοκεντρική Διδασκαλία και Μάθηση: Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας κατά Ομάδες*. Αθήνα: Γρηγόρη.
  3. Νικολαΐδου, Σ. & Γιακουμάτου, Τ. (2001). *Διαδίκτυο και Διδασκαλία, Ένας οδηγός για κάθε ενδιαφερόμενο και πολλές προτάσεις για τους φιλολόγους*. Αθήνα: Κέδρος.
  4. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, (2008). *Εκπαίδευση και Ποιότητα στο Ελληνικό Σχολείο: Γενικά Ερευνητικά Δεδομένα και Πρώτες Διαπιστώσεις*. Διαθέσιμο στο δικτυακό τόπο: [http://www.pi-schools.gr/download/programs/erevnes/ax\\_poiot\\_xar\\_prot\\_defi\\_ekp/ek\\_p\\_poiot\\_sx\\_erevn/s\\_1\\_30.pdf](http://www.pi-schools.gr/download/programs/erevnes/ax_poiot_xar_prot_defi_ekp/ek_p_poiot_sx_erevn/s_1_30.pdf) (πρόσβαση 29-1-2010).
  5. Σαλονικίδης Γ. (χ.χ.). *Εκπαιδευτικό Λογισμικό, "HotPotatoes 6.2"*. Διαθέσιμο στο δικτυακό τόπο: <http://users.thess.sch.gr/salnk/didaskalia/Hotpotatoes.htm> (πρόσβαση 28-1-2010).
  6. Σολωμονίδου, Χ., (2006). *Νέες τάσεις στην εκπαιδευτική τεχνολογία, Επικοινωνιακός και σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
  7. ΥΠ.Ε.Π.Θ., (2007). *Ευρωπαϊκό πρόγραμμα eTwinning Ηλεκτρονική Αδελφοποίηση –Συνεργασίες σχολείων στην Ευρώπη*, Αρ. Πρωτ. 108942/Γ7/03-10-2007. Διαθέσιμο στο δικτυακό τόπο: <http://www.etwinning.gr/files/1191921277egkyklios%20etwinning%202007-2008.pdf> (πρόσβαση 29-1-2010).
  8. ΥΠ.Ε.Π.Θ., (2009). *Διδασκαλία μαθημάτων με ηλεκτρονικό υπολογιστή στην Α' τάξη Γυμνασίου (ψηφιακή τάξη)*, Αριθ. Πρωτ.88310/Γ/22-07-2009.